

Italská bankovka 20 000 lire, 21. 2. 1975

PARAMETRY BANKOVKY

Rozměry: 160 x 79 mm

Číslování: šestimístné, dvakrát na lici, černé

Série: písmeno - písmeno - sériové číslo - písmeno

Známy jsou pouze tyto série: 1) typu XA.....A;

2) typu XA.....H.

Druhé seriové písmeno z prvních dvou vždy znamenalo v praxi italské emisní banky rok vydání, v tomto případě tedy pouze rok 1975.

Doba platnosti: 21. 2. 1975 - 6. 4. 2002

Podpisy: nalevo guvernér Banca d'Italia Guido Carli, napravo pokladník Barbarito

Autor a rytec: návrh - T. Cionini, rytec - M. Armenti

Tiskárna: Officina della Banca d'Italia, Roma (tiskárna Italské národní banky, Řím)

AVERS - LÍČ

Uprostřed je Tiziano Vecellio (asi 1488 - 1576), jeden z největších a nejvýznamnějších evropských renesančních malířů, a to jeho vlastní autoportrét na pozadí krajiny jednoho z jeho dalších obrazů. Vpravo dole kruhový státní symbol, sestávající v horní části ze lva Svatého Marka, symbolizujícího Benátky, v dolní části ze znaků námořních republik Pisy, Janova a Amalfí. Vpravo nahoře je hodnota bankovky numericky i slovy (LIRE VENTIMILA) a pod ní obličejný nápis na italských bankovkách PAGABILI A VISTA AL PORTATORE, tj. SPLATNÁ PO PŘEDLOŽENÍ DORUČITELI. Barvy hnědá a tmavohnědá (hlubotisk-rytina). Podtisk: barvy hnědá a zelená (ofset).

REVERS - RUB

Tizianův obraz „Láska nebeská a pozemská“ z r. 1515 - stylizován do barev charakterizujících celou bankovku, tedy různé odstíny hnědé a zelené, jež různými kombinacemi a také pomocí liniových autotypů vytvářejí dokonce dojem barvy modrozelené a stříbrně šedé. Tisk z rytiny. Vlevo nahoře, stejně jako na lici straně, je označení emisní banky, označení hodnoty slovy i numericky. Pod hlavním obrazem jsou ještě data ministerských dekretů: DECR. MIN. 21. FEBBRAIO 1975 E 20 DICEMBRE 1974.

OCHRANNÉ PRVKY

- Vodoznak v levé nepotištěné části bankovky - bohyně Flóra, ze stejnojmenného Tizianova obrazu (originál v Galleria degli Uffizi, Florencie).

- Metalický pásek, zapuštěný do papíru bankovky v její levé části, zřetelně viditelný proti světlému.

- Papír bankovky obsahuje fluorescenční vlákna, viditelná pouze pod UV lampou, volně rozložená na lici i rubové straně bankovky.



NÁMĚT

avers: TIZIAN

Tiziano Vecellio, řečený Tizian, vedle Rembrandta, Rubense, Raffaela a Caravaggia, jeden z největších malířů historie vůbec, se narodil v malé italské vesničce Pieve di Cadore v italských Dolomitech okolo r. 1488. Pocházel ze skromných poměrů, a proto byl ve věku 10 let poslán otcem (který rozpoznal jeho nadání) do Benátek do tzv. bottegy (= kamenická, sochařská nebo malířská dílna). Po několika nezdarech se začíná projevoval jeho talent v dílně Giovanni Belliniho, váženého a uznávaného malíře, který zastával úřad státního malíře tehdejší mocné Benátské republiky. Mladý Tiziano se zde učí míchat barvy, učí se malířským technikám a začíná spolupracovat se svým přítelem Giorgionem, dalším vynikajícím malířem, který dává obrazům atmosféru poetického až filozofického zamýšlení a je jím silně ovlivněn. Paradoxně smrt Giorgiona (epidemie moru) umožňuje Tizianovi se naplno prosadit, protože po něm zůstává několik nedokončených prací (odborníci a kritikové dnes přesně nevědí, komu z nich připisat autorství některých pláten) a také volné místo.



Tizianův obraz „Láska nebeská a pozemská“ (1515)